

**SURFACE MAG      EX NIHILO: L'argent est l'art des gens de Satan (Album auto-produit et distribué) Support CD pressé officiel.**

**Et voici encore, un nouveau CD du projet d'Electro-Dark suisse sur lequel cette fois le compositeur a progressé distinctement dans le domaine de la qualité de son. Aussi les compositions semblent toujours autant réfléchies comme c'était déjà le cas avec ses plus anciennes démos et d'ailleurs, si seulement l'époque des « démos » pouvait s'arrêter car un label lui donnait une place ! Déjà, les 4 premiers morceaux sont plein d'éléments surprenants : passant d'une sombre atmosphère à une saine rudesse. Le titre "Money \$ Money" rappelle même un peu un ancien album de « Project Pitchfork » (à l'époque de Lambras...). En ce qui concerne le titre "Reconstruire", il se trouve en 2 versions et convient indiscutablement pour chaque club Underground entre un titre de « Wumpscut » et de « Nine Inch Nails ».**

**La caractéristique des morceaux, avec ses hautes chaînes mélodiques ont été maintenues afin de garder l'essence de ce qui fait, incontestablement, les compositions d' Ex Nihilo.**

**Le génie suisse, Laine Gebel, a rendu de nouveau un travail propre. Ce CD, est un bijou secret qui est à recommander tout simplement ainsi qu'à tous ceux qui ne sont pas rassasiés de Futurepop!!!**

**(A.B).**

**SURFACE MAG      EX NIHILO: L'argent est l'art des gens de satan**

Und wieder eine neue Demo-CD des Schweizer Dark Electro-Projektes, welches diesmal in Sachen Soundqualität deutlich zugelegt hat. Auch die Kompositionen klingen noch durchdachter als bei älteren Demos und so allmählich dürfte die Zeit der Demos ablaufen und man bei einem Label unterkommen. Gerade die ersten 4 Stücke stecken voller überraschender Elemente, dunkler Atmosphäre und auch gesunder Härte. "Money \$ Money" erinnert gar in wenig an ältere Pitchfork (so in der Lambras-Zeit...). Besonders "Reconstruire", das in 2 Versionen zu finden ist, paßt gnadenlos in jeden Underground-Club zwischen Wumpscut oder Nine Inch Nails. Die Charakteristik der Stücke, mit hohen, melodischen Strings wurde beibehalten und machen die Stücke Ex-Nihilos unverkennbar. Materaline Laine Gebel aus der Schweiz hat wieder saubere Arbeit geleistet. Die CD ist der Geheimtip schlechthin und jedem zu empfehlen, der den Futurepop langsam satt hat !!! (A.B.)

